

## 美国电影欣赏：黑色电影



2007年4月14日星期六下午，由访问学者联谊会召集，在多伦多大学 Ramsay Wright Zoological Laboratories，来自中央艺术研究院的公派访问学者秦喜清副研究员给大家作了一次关于黑色电影的专题讲座。首先，秦老师比较全面、系统地介绍了黑色电影的界定和术语的起源，黑色电影的发展、分期、特征，主题与叙事方式及独特的视觉风格等，并列举了当今比较经典的一些黑色电影，如：《爱德华大夫》(Spellbound, 1945)、《本能》(Basic Instinct, 1992)、《绿窗艳影》(The Woman in the Window, 1945)、《最后的诱惑》(The Last Seduction, 1994)、《暗流》(Underneath, 1995)、《惊世狂花》(Bound, 1996)、《惊狂》(Lost Highway, 1997)、《缺席的人》(The Man Wasn't There, 2001)、《蛇蝎美人》(Femme Fatale, 2002)、《罪恶之城》(Sin City, 2005)、《追凶》(Brick, 2006)、《善良的德国人》(The Good Germany)等。她的讲座使我们对黑色电影有了一个比较全面的了解和认识。最后，大家一同欣赏了最经典的黑色电影——1944年出品的《双倍赔偿》。该片曾获1945年奥斯卡七项提名，无论是叙事还是影像风格，都对其它类似题材的影片产生了深刻影响。在电影欣赏过程中，秦老师还不时地给大家讲解和点评，学者们也相互讨论和发表自己的观感。本次活动近20位学者参加，持续了约3小时，大家在轻松的氛围中了解和学习了新的知识，也度过了一个愉快的、有意义的周末下午。

(宋昭彬 供稿)